

Мне кто-то позвонил...
И голос незнакомый
Сказал: «Как хорошо,
Что вы сегодня дома.
Я вас давно люблю,
И вы меня простите.
Спокойной ночи вам,
Живите, не грустите...»
Мне кто-то позвонил.

Мне кто-то позвонил,
Звонок был странным очень:
Признание в любви
По телефону ночью.
Быть может, пошутить
Кому-то захотелось,
И кто-то проявил
Находчивость и смелость.
Мне кто-то позвонил...

Мне кто-то позвонил,
Ошибся телефоном,
Никто не отменил
Случайности закона.
Казалось бы, пустяк,
Поставить можно точку.
Но почему я жду
Звонка глубокой ночью?
Мне кто-то позвони ...

ДАВАЙ ПРОЩАТЬСЯ!

Слова Феликса ЛАУБЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Умеренно

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'mp'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'M' and 'f'. The third system introduces the vocal line with lyrics and a trumpet part. The lyrics are: 'Как го - во - рят, я сдал сво - и де...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

нар *mp* M M

M *f* *M*

mp Am

Как го - во - рят, я сдал сво - и де...

mp M

Dm^6 E^7/A Am^6-
 -ла, и вот про-ща-юсь я с за-ста-вой на-шей. И-

М 7

Gm/E A^7 Dm Am/C
 -ду к те-бе в во-льер, раз-лу-ка тя-же-ла... А ты мне рад, а ты хво-

М М

H^7 E^7 $D/F\#$ $E^7/G\#$ Am Dm^6
 -стом мне ма-шешь. Дай ла-пу, друг, да-

М М

E^7 Am^7 Dm G^9 $Cmaj^7$
 -вай про-щать-ся, пес,- у-мчит ме-ня ве-сель-ный стук ко-лес-

М М

C#dim7 A9- Dm Dm H Dm6 Am E Dm6

в те са-мы-е о-те-че-ски-е да-ли, ко-то-ры-е-с-то-

Am E Dm E7 Am C#dim7 Dm Dm H Dm6 Am E

-бой мы о-хра-ня-ли, в те са-мы-е о-те-че-ски-е да-

Am Dm6 Am E Dm E E7

-ли, ко-то-ры-е-с-то-бой мы о-хра-ня-ли. Там ждут ме- //

Для повторения
Am

Для окончания
Am

-ли.

Как говорят, я сдал свои дела,
И вот прощаюсь я с заставой нашей.
Иду к тебе в вольер,
Разлука тяжела...
А ты мне рад,
А ты хвостом мне машешь.

Припев: Дай лапу, друг.
Давай прощаться, пёс,—
Умчит меня веселый стук колёс
В те самые отеческие дали,
Которые с тобой мы охраняли.

Там ждут меня и мама и родня,
Там ждёт меня пора свиданий сладких...
Я милой расскажу,
Как некий пёс меня
Однажды спас
В одной неравной схватке.

Припев.

Ты понял всё и стал печальным взгляд.
Ты по ночам мне будешь дома снится...
Тебя, товарищ мой,
Своих друзей-солдат,
И сердце я—
Оставлю на границе!

Припев.

В ЗЕЛЕНЫХ ДАЛЯХ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Музыка Юрия БЛИНОВА

Не очень скоро, в темпе бегина

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has three measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p.p., sf, p, mp, cresc.), articulation (accents), and fingerings (7). There are also markings for the right hand (M) and a double bar line at the end of the second system.